

УДК 82.03

**Антипина Елена Сергеевна**

кандидат филологических наук,
доцент кафедры философии,
искусствознания и журналистики,
Байкальский государственный университет,
г. Иркутск, Россия
e-mail: 009842@bgu.ru

**Сунь Минхуэй**

студент, кафедра философии,
искусствоведения и журналистики
Институт культуры, социальных коммуникаций
и информационных технологий
Байкальский государственный университет,
Иркутск, Россия
e-mail: 1693152298@qq.com

РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье актуализируется роль исторического романа в литературном процессе. Рассматривается история возникновения этого жанра в литературе, выявляются характерные особенности европейского и русского исторического романа. Доказывается, что содержание и тематика произведений, написанных в рамках этого жанра, всегда детерминированы историко-культурной ситуацией.

Ключевые слова: литературный процесс, исторический роман, эпический жанр, исторические события, принцип историзма.

Antipina S. Elena

PhD. Phil. Sci., associate professor at the Department
of philosophy, art studies and journalism,
Baikal State University, Irkutsk, Russia
e-mail: 009842@bgu.ru

Sun Minghui

student, Department of philosophy, art criticism and journalism
Institute of culture and social communications
and information technology
Baikal State University, Irkutsk, Russia
e-mail: 1693152298@qq.com

THE ROLE OF THE HISTORICAL NOVEL IN WORLD LITERATURE

Abstract. The article actualizes the role of the historical novel in the literary process. The author considers the history of the genre's emergence in literature, and identifies the characteristic features of the European and Russian historical novel. It is proved that the content and themes of works written within this genre are always determined by historical and cultural situations.

Keywords: literary process, historical novel, epic genre, historical events, the principle of historicism.

Утверждение в литературе принципов историзма способствовало возникновению сравнительного нового литературного жанра – исторического романа. Европейская история с кровопролитными войнами и революциями обусловила необходимость описывать исторические события и на их фоне раскрывать тенденции развития общества и истории отдельных личностей.

Исторический роман всегда привлекал внимание исследователей, вызывая научные дискуссии. Несмотря на большое количество литературоведческих работ до сих пор существуют спорные моменты в определении жанровой специфики исторического романа, особенностей его поэтики. Это связано с тем, что для большинства ученых важна сама история, а не жанровая принадлежность. По мнению большинства ученых, роман является историческим, если он раскрывает закономерности общественной жизни и создает неповторимый образ эпохи.

В историческом романе на первый план должна выходить тема исторического прошлого. Исследователи обозначают хронологические рамки, в которые следует укладываться художественному произведению, написанному в этом жанре – авторам романов от современности следует уходить не менее, чем на 75 лет и показывать жизнь как минимум трех поколений.

Исторический роман опирается на реалии прошлого, формирует представление о социальной, политической, экономической и прочих сторонах жизни общества той или иной эпохи. При этом исторический роман опирается только на реальные факты; он имеет как документальную, так и художественную ценность. Героями таких произведений становятся известные исторические фигуры, конфликты, связанные с ними, разворачиваются на фоне глобальных событий. Исторический ро-

ман имеет особую художественную цель, которая заключается в формировании у читателя представлений об эпохе, нравах и роли исторических деятелей.

Авторы исторических романов мастерски создают портреты персонажей, используя для этого средства художественной выразительности. Предметный мир воспроизводится с поразительной точностью. Писатели прибегают к вымыслу и приукрашиванию фактов лишь для того, чтобы подчеркнуть важность исторического момента или исторической фигуры.

Как отмечал еще Д. Благой, «зачатки исторического романа можно усмотреть уже в Александрийскую эпоху не только в исторических именах, которыми наделяет своих героев, подражающий Фукидиду Харитон Афродисийский, но, в особенности, в романах об Александре Великом и о Троянском походе, написанных в первые века нашей эры и получивших в средние века в многочисленных версиях и переделках огромное распространение по всей Европе» [1, с. 78]. Однако в Европе родоначальником исторического романа считается Вальтер Скотт, именно он впервые при написании романа обратился к историческим документам. Художественная выразительность и историческая правда о событиях прошлого обусловили специфику произведений этого писателя.

Вальтер Скотт выделил три проблемы современного исторического романа:

1. Традиции описываемой эпохи, которые являются уникальными и присущими только к определенному времени и месту.
2. Сюжетообразующий мотив, благодаря которому у читателя возникает интерес к прочтению романа.
3. Типаж героя, его жизнеописания, приключения, связанные с его жизнью.

По словам А.С. Пушкина, «шотландский чародей», «увлек за собой целую толпу «подражателей», его влияние было ощутимо «во всех отраслях ему современной словесности» [2, с.37]. И эти восторги не случайны, ведь исторический роман в Европе стал олицетворением социокультурных и политических перемен, которые происходили в жизни общества.

Что касается развития русского исторического романа, то, согласно многим источникам, первый исторический роман был написан в 1829 г. В этом году М. Загоскин создает произведение «Юрий Милославский,

или Русские в 1612 году». Далее эстафету перехватил А.С. Пушкин со своей «Капитанской дочкой» и «Арапом Петра Великого» [2, с.45].

В начале XX века в России модным явлением в литературе становятся эпические жанры. В это время писатели не просто излагают последовательность исторических событий, но и дают оценку происходящему, делятся с читателем своими эмоциями, размышлениями [4]. В истории развития исторического романа особую нишу заняло творчество писателей-эмигрантов, которое детерминировано историко-культурной ситуацией начала XX века. Писатели апеллируют к истории для того, чтобы показать свою правду о революции. Именно поэтому огромная роль в их произведениях отводится событиям далекого прошлого, в частности, они нередко обращаются к восстанию декабристами. Некоторых привлекала тема борьбы народа за независимость (А. Чапыгин, В. Шишков); они видели в революции движущую силу, возможность развития общества, чистый прогресс [5]. Большое место в литературном процессе отводилось описанию классовой борьбы, социальному контрасту. Иными словами, одни воспевали нравственность простого народа, а другие «выплескивали» на страницы своих произведений эмоции по поводу крушения царизма и колоссальных человеческих жертв, принесенных во имя революции [6]. Писатели также создавали биографии великих деятелей искусства (Чайковского, Мусоргского, Глинки, Балакирева, Бородина), пытаясь вписать их имена в историю [3, с.110].

Для общества исторические романы приобретают огромную значимость, и сегодня, поскольку нередко они оказываются единственным «историческим документом», свидетельством, по которому мы можем судить о прошлом.

В целом, следует заключить, что для русской и мировой литературы исторический роман имеет высокую ценность. Этот жанр не только увековечивает исторические события, отражая «философию» времени, но и запечатлевает в веках поступки людей.

Список использованной литературы

1. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века (учебник для вузов). — 1-е изд.: М., Гос. учеб. педагог. изд., 1945; 2-е изд. — 1951; 3-е изд. — 1955; 4-е изд. — 1960. — 450 с.
2. Буров И.А. Проблема нравственности в русском историческом романе 20 века / И.А. Буров // Известия ТГУ. — Изд-во: ТГУ, 2019. — № 4. — С. 34–46.

3. Каблуков Г.А. Значение жанра исторического романа для мировой литературы / Г.А. Каблуков // Вопросы философии. — 2018. — № 2. — С.102–113.
4. Пауткин А.И. Авторское присутствие в советском историческом романе наших дней // Вестник Московского Университета. Серия 9. Филология. — 1983. — №6. — С. 2–10.
5. Сегень А. Исторический роман или роман на исторический сюжет? / А. Сегень // Четвертые Арзамаские Соборные встречи. Русский исторический роман: традиции и перспективы. — Арзамас: АГПИ, 2005. — С. 26–31.
6. Тамарченко Н.Д. О своеобразии русского исторического романа («Князь Серебряный» А.К. Толстого) / Н.Д. Тамарченко // Вопросы теории и истории русской литературы: Межвузовский сборник научных трудов. — Брянск, 1994. — С. 97–107.